

Diskotheek im Zwei: Georg Friedrich Händel: Belsazar (Belshazzar)

Montag, 19. September 2011, 20.00 - 22.00 Uhr

Samstag, 24. September 2011, 14.00 - 16.00 Uhr (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Martina Joos und Lena Lisa Wüstendörfer

Gastgeber: Roland Wächter

Der babylonische König Belsazar hat Jerusalem erobert und die jüdische Oberschicht ins Exil verschleppt, darunter auch den Propheten Daniel. Dieser kann als einziger das „Menetekel“ an der Wand deuten. – Eine Geschichte so vielfältig und drastisch, dass Händel sich von ihr 1745 zu einem seiner farbigsten Oratorien animieren liess. Vor allem auch Chöre schätzen das Werk, weil sie gleich drei verschiedene Völker singen: Babylonier, Juden, Perser. Welche der fünf vorhandenen Aufnahmen am besten reüssierte, diskutieren Martina Joos und Lena Lisa Wüstendörfer mit Roland Wächter.

Die Aufnahmen:

Belsazar (B), Daniel (D), Nitocris (N), Cyrus (C)



Aufnahme 1:

Peter Schreier (B)
Gisela Pohl (D)
Renate Frank-Reinecke (N)
Ute Treckel-Burckhardt (C)
Berliner Singakademie; Kammerorchester Berlin,
Dir. Dietrich Knothe
Capriccio 90032 (1975) deutsch gesungen!



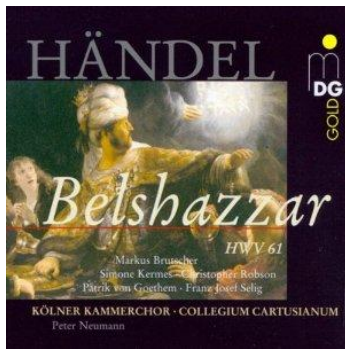
Aufnahme 2:

Robert Tear (B)
Paul Esswood (D)
Felicity Palmer (N)
Maureen Lehane (C)
Stockholmer Kammerchor; Concentus Musicus,
Dir. Nikolaus Harnoncourt
Teldec 0630-10275-2 (1976)



Aufnahme 3:

Anthony Rolfe Johnson (B)
James Bowman (D)
Arleen Auger (N)
Catherine Robbin (C)
Choir of the English Concert; The English Concert,
Dir. Trevor Pinnock
Archiv Produktion 477 037-2 (1991)



Aufnahme 4:

Markus Brutscher (B)
Patrick van Goethem (D)
Simone Kermes (N)
Christopher Robson (C)
Kölner Kammerchor; Collegium Cartusianum,
Dir. Peter Neumann
MDG 332 1079-2 (2001)



Aufnahme 5: DVD

Kenneth Tarver (B)
Kristina Hammarström (D)
Rosemary Joshua (N)
Bejun Mehta (C)
RIAS Kammerchor; Akademie für Alte Musik,
Dir. René Jacobs (Insz. Christof Nel)
Bel Air 990 9028.29 (2011 – Aufnahme 2008)